

# **Aneignungsformen populärer Musik**

**26. Arbeitstagung der Gesellschaft für Populärmusikforschung e.V.**

in Kooperation mit dem Institut für Musik und ihre Vermittlung der  
TU Carolo Wilhelmina zu Braunschweig

**20.-22. November 2015**

Institut für Musik und ihre Vermittlung  
TU Carolo Wilhelmina zu Braunschweig  
Rebenring 58 D, 38106 Braunschweig

## Programm Freitag, 20.11.2015

14.00 - 14.30	Anreise
14.30 - 15.00	<p><b>Begrüßung im großen Musiksaal (A)</b></p> <p>Prof. Dr. Martin Neef (Dekan der FK 6 Geistes und Erziehungswissenschaften der TU Braunschweig)</p> <p>Prof. Dr. Thomas Phleps (Vorstand der Gesellschaft für Populärmusikforschung e.V.)</p> <p>Prof Dr. Bernhard Weber (Institut für Musik und ihre Vermittlung TU Braunschweig)</p>
15.00 - 15.30	A: <b>Bernhard Weber</b> (Braunschweig): <i>Aneignung populärer Musik in formalen und informellen Kontexten</i>
15.30 - 16.30	A: <b>Keynote: Sidsel Karlsen</b> (Elverum): <i>Music appropriation in informal learning contexts</i>
16.30 - 17.00	Pause
17.00 - 18.00	<p>A: <b>Barbara Hornberger</b> (Hildesheim): <i>Performen lernen. Über den Zusammenhang von Casting-Shows und Popmusikvermittlung</i></p> <p>B: <b>Jan Röhnert</b> (Braunschweig): <i>Wer will schon die Zeitung von gestern?" Rolf Dieter Brinkmanns lyrische Schnitte durch die Popmusik</i></p>
18.00 - 19.00	<p>A: <b>Stefan Orgass</b> (Essen): <i>Dimensionen der Aneignung populärer Musik aus Sicht systematischer Musikpädagogik: Emotionalität - Assoziativität - Körper- bzw. Bewegungsbezug - nicht-terminologische Begrifflichkeit</i></p> <p>B: <b>Lena Jade Müller</b> (Berlin): <i>Popmusik und das Problem der Aneignung meines eigenen Körpers - ein kritischer Beitrag aus weiblicher Perspektive</i></p>
19.00-19.30	Pause (inkl. Essen)
19.30	A: <b>Mitgliederversammlung</b>
20.30-21.30	A: <b>Offenes Diskussionsforum</b> zur Weiterentwicklung der Gfpm mit anschließenden Kneipengang (für das leibliche Wohl der Teilnehmer und Teilnehmerinnen wird gesorgt.)
Ab 20.30	<b>Get Together</b> in Braunschweiger Kneipen

RAUM A: Großer Musiksaal

RAUM B: Kleiner Musiksaal

**Programm Samstag 21.11.2015 vormittags**

9.00 - 10.00	<p>A: <b>Nils Kirschlager, Stefanie Jäger, Christoph Jacke</b> (Paderborn) <i>Trucker, Line-Dance und Wildwest-Klischees: Eventisierung und Weiterverarbeitung von Countrymusik in Deutschland. Eine explorative Beobachtung</i></p> <p>B: <b>Wolfgang Rumpf</b> (Bremen): <i>Die computergesteuerte Aneignung von Musik. Erfahrungen mit Musikplanungssystemen im Radio. Kritische Thesen zur „Philosophie“ des Formatradios</i></p>
10.00 - 11.00	A: <b>Keynote: Martin Cloonan</b> (Glasgow): <i>Musicians As Workers: some reflections on 122 years of the Musicians' Union</i>
11.00 - 11.30	Pause
11.30 - 12.30	<p>A: <b>Michael Rappe, Christine Stöger</b> (Köln): <i>Bildungsprozesse im Breaking</i></p> <p>B: <b>Panel: Die Aneignung populärer Musik in lokalen Netzwerken</b>  <b>Jennifer Beyer</b> (Braunschweig): <i>HipHop in Braunschweig</i>  <b>Manuel Jürgens</b> (Braunschweig): <i>Populäre Musik in Braunschweig: Live Musik, Locations, Netzwerke</i>  <b>Rene Rothmann</b> (Braunschweig): <i>Blues in der Region Braunschweig</i></p>
12.30 - 14.00	Mittagspause

RAUM A: Großer Musiksaal

RAUM B: Kleiner Musiksaal

**Programm Samstag 21.11.2015 nachmittags**

14.00 - 15.00	<p>A: <b>Dietmar Elflein</b> (Braunschweig): <i>Das war nicht nett von dir! - Anmerkungen zum Diskurs über die Aneignung afroamerikanischer Musik (nicht nur in Deutschland)</i></p> <p>B: <b>Reinhard Kopanski, Michael Paal</b> (Siegen): <i>Jugend, Musik und Politik: Entwicklung und Pilotierung eines Fagebogensinstruments im Kontext von Musikerleben und politischem Interesse von Schülerinnen und Schülern der Sekundarstufe I und II</i></p>
15.00 - 16.00	<p>A: <b>Keynote: Erhard Schüttpelz</b> (Siegen): <i>Mediale Aneignung und musikalische Vermittlung. Moderne Populärmusik im Licht von Akteur-Netzwerk-Theorie, Ethnomethodologie und Globalisierungsgeschichte</i></p>
16.00 - 16.30	Pause
16.30 - 17.30	<p>A: <b>Steffen Lepa, Anne Kathrin Hoklas</b> (Berlin/Dresden): <i>Symbolisch-diskursive vs. materiell-performative Aneignung von Populärmusik: Habituelle Rezeptionsweisen im Kontext musikalischer Stilvorlieben und Medienrepertoires junger Erwachsener</i></p> <p>B <b>Ulrich Wunsch</b> (Berlin) <i>Lebensstil Clubbing - Pop im Kiez oder: von Anwohnern und Fans</i></p> <p>C <b>Daniel Scholz</b> (München): <i>Produktionsspezifischer Wandel im Sound von Popmusik</i></p>
17.30 - 18.30	<p>A <b>Holger Schwetter</b> (Dresden): <i>Progressive Landdiskotheken und die Entstehung einer neuen Musikkultur in der norddeutschen Provinz in den 1970er Jahren</i></p> <p>B <b>Michael Huber</b> (Wien): <i>Smartphone oder Kammerkonzert? Aktuelle empirische Befunde zum Musikerleben der "Digital Natives"</i></p> <p>C <b>Immanuel Brockhaus</b> (Bern): <i>Untersuchung zur Entstehung, Praxis und Wirkung dominierender Einzelklänge in populärer Musik von 1960-2014</i></p>
19.30	Conference Dinner

RAUM A: Großer Musiksaal

RAUM B: Kleiner Musiksaal

RAUM C: RR 58.2

## Programm Sonntag, 22.11.2015

9.00 - 10.00	A: <b>Georg Fischer</b> (Berlin): <i>Exaptation und Serendipität Techniken der Aneignung in der Musikproduktion</i> B: <b>Andreas W. Herkendell</b> (Köln): <i>Italia - Rekonstruktion einer Plattenmarke anhand ihrer Produkte</i>
10.00 - 11.00	A: <b>Panel. Verstehen als Aneignung</b> <b>Ralf von Appen</b> (Gießen), <b>Nikolaus Urbanek</b> (Wien): B: <b>Alenka Barber-Kersovan</b> (Hamburg): <i>Aneignung und Enteignung slowenischer Partisanenlieder zwischen politischer Neubeschriftung und popkultureller Inszenierung</i>
11.00 - 11.15	Pause
11.15 - 12.15	A: <b>Fortsetzung des Panels Verstehen als Aneignung</b> <b>Georg Mohr</b> (Bremen), <b>Dietrich Helms</b> (Osnabrück) B: <b>Andre Rottgeri</b> (Passau): <i>Musikalische Aneignungsprozesse in deutsch-brasilianischen Bands</i>
12.15 - 13.15	A: <b>Fortsetzung des Panels Verstehen als Aneignung:</b> Diskussion mit <b>Ralf von Appen</b> (Gießen), <b>Nikolaus Urbanek</b> (Wien), <b>Georg Mohr</b> (Bremen), <b>Dietrich Helms</b> (Osnabrück) B: <b>Alfred Raddatz</b> (Gießen): <i>Das Rätsel des Swings - Adaption von Jazz im sogenannten 'Orient'</i>
13.15 - 13.30	A: Resümee, Verabschiedung

RAUM A: Großer Musiksaal

RAUM B: Kleiner Musiksaal