

**FREITAG**

ZEIT	SCHIENE 1	SCHIENE 2
12:30 – 13:30 Uhr	<i>Registrierung/Anreise</i>	
13:30 – 14 Uhr	<i>Begrüßung</i>	
14:00 – 15:30 Uhr	<p>Jan-Peter Herbst &amp; Jonas Menze</p> <p><b>Gear collections as part of the extended self: Individual attributions to musical instruments and equipment, and their social relevance</b></p> <p>Lorenz Grünewald-Schukalla &amp; Alan van Keeken</p> <p><b>„[...] das Wort ‘Boutique’ finde ich eh total fehl am Platz“: Explorative Einblicke die deutschsprachige „Effektpedalgemeinschaft“ zwischen Begriffsverwirrung und der niemals endenden Suche nach dem richtigen „Tone“</b></p>	<p>Monika Schoop &amp; Renato Aguila</p> <p><b>#AllRoadsLeadtoRoute196: Remembering a Music Venue through Narrative and Experience in the Context of the COVID-19 Pandemic</b></p>
15:30 – 15:45 Uhr	<i>Kaffeepause</i>	
15:45 – 16:45 Uhr	<b>Keynote I (Paul Eisewicht)</b>	
16:45 – 17 Uhr	<i>Kaffeepause</i>	
17 – 18:30 Uhr	<p>Susanne Binas-Preisendörfer &amp; Studierende</p> <p><b>Panel: Wenn Popmusikultur (ihre) Geschichte erzählt.</b></p>	<p><b>Panel: Klangliche Materialität von Musik - Versuch einer Soundierung in den Popular Music Studies</b></p> <p><i>Moderation:</i> Lorenz Gilli, Steffen Just &amp; Christopher Klauke; <i>Panelist*innen:</i> Alan Fabian, José Gálvez, Maren Haffke, Johanna Imm, Veronika Muchitsch, Katharina Preller</p>
18:45 – 19:15 Uhr	<p>Monika Schoop &amp; Melanie Ptatscheck: <b>Frauennetzwerk Popmusikforschung</b></p>	

# SAMSTAG

ZEIT	SCHIENE 1	SCHIENE 2
9 Uhr		<i>Begrüßung</i>
9:15 – 10:45 Uhr	<p>Knut Holtsträter</p> <p><b>Flüchtige Medien – Einige Fragen zur Materialität von musikalischen Aufführungen in der Produktion, Distribution, Alltagsnutzung, im Archiv und in der Forschung</b></p> <p>Benjamin Burkhart</p> <p><b>Speicher des Materiellen. Hintergründe und Sammlungslogiken deutscher Jazz- und Popmusikarchive</b></p>	<p>Julijana Papazova</p> <p><b>Poster collection of Youth Cultural Center in Skopje as part of historical development of local rock scene</b></p> <p>Katherine Griffiths</p> <p><b>Evoking and documenting the London lesbian club scene of the 1980s and 1990s through club flyers and associated ephemera</b></p>
10:45 – 11 Uhr		<i>Kaffeepause</i>
11 – 12:30 Uhr	<p>Daniel Suer &amp; Florian Heesch</p> <p><b>Tanz um den Tisch. Materialitäten von Tanzpraktiken im Heavy Metal zu Pandemiezeiten</b></p> <p>Pedro Miguel Ferreira</p> <p><b>A city spider web suspended over an abyss</b></p>	<p>Antti-Ville Kärjä</p> <p><b>Smell the Glove! Popular Music and Olfactory Cultural Studies</b></p> <p>Catharina Rüß</p> <p><b>Raf Simons New Orders – Bomberjacken und Meme-Moden des digitalen Zeitalters</b></p>
12:30 – 13:30 Uhr		<i>Mittagspause</i>

ZEIT	SCHIENE 1	SCHIENE 2
13:30 – 14:30 Uhr		<b>Keynote II</b>
14:30 – 14:45 Uhr		<i>Kaffeepause</i>
14:45 Uhr – 16:15 Uhr	Laura Marie Steinhaus & Christofer Jost <b>Von Dingen erzählen. Narrative Interviews als Methode einer musikbezogenen Materialitätsforschung</b>	Merle Greiser <b>Inszenierung und Konsum von Unterhaltung. Das Phänomen der Oberlandlerkapellen</b>
	Thomas Koehn <b>Mit (Klang)Materialitäten erinnern: Die Rolle von Stolpersteinen und gesampelten Zeitzeug*inneninterviews im Medium Hip-Hop</b>	André Doehring & Kai Ginkel <b>Festzeltpolitik: Zur Sozio-Materialität von volkstümlicher Musik</b>
16:15 – 16:30 Uhr		<i>Kaffeepause</i>
16:30 17:15		<b>AG Positionen</b>
17:15 – 18:00 Uhr		<b>Laudatio/Vortrag Best Paper Award</b>
18:00 – 19:30 Uhr		<b>Mitgliederversammlung GfPM</b>

# SONNTAG

ZEIT	SCHIENE 1	SCHIENE 2
9 Uhr		<i>Begrüßung</i>
9:15 – 10:45 Uhr	<p>Artur Szarecki</p> <p><b>Musicking assemblages and the material contingency of sound: MOPDtK's re-enactment of Miles Davis' <i>Kind of Blue</i>.</b></p> <p>Theresa Nink</p> <p><b>Material Love? – Die Compilation-Reihe „Kuschelrock“</b></p>	<p>Martin Lücke &amp; Thomas Mania</p> <p><b>Panel: (Pop-)Musik ausstellen</b></p>
10:45 – 11 Uhr		<i>Kaffeepause</i>
11:00 – 12:30 Uhr	<p>Michael Ahlers &amp; Carsten Wernicke</p> <p><b>„Kein Ding, Digga, das Ding hat Swing“ (Deichkind, 2019) Rekonstruktionen konvergenter und divergenter Problemlösestrategien in Prozessen musikalischer Aneignung und Kreation</b></p> <p>Peter Klose</p> <p><b>Slap that Bass! The Interplay of Material Aspects and Culturally Negotiated Meanings in the Historical Development of Slapping Techniques on the Electric Bass Guitar.</b></p>	<p>Ondřej Daniel</p> <p><b>Folk Costume or a Skiing Jacket? Materiality of Czech and Austrian Pop-Folk</b></p> <p>Cornelia Lund, Holger Lund, Berrin Yanıkkaya &amp; Oliver Zöllner</p> <p><b>Anatolian Pop Music: 'Rurban' Images of a Period</b></p>
12:30 – 13 Uhr		<i>Abschluss, Verabschiedung</i>