

(DES-)ORIENTIERUNGEN POPULÄRER MUSIK

28. Arbeitstagung der Gesellschaft für Populärmusikforschung (GfPM)

16.–18. November 2018 (Fr–So)

Carl von Ossietzky Universität Oldenburg

Programm (STAND: 10. September 2018)

Freitag, 16.11.2018			
11.00–12.00	Anmeldung (Kongressbüro Foyer im Hörsaalzentrum)		
	Hörsaalgebäude A 14, Hörsaal 2	Hörsaalgebäude A 14, 1-112	Hörsaalgebäude A 14, 1-113
12.00–12.15	Begrüßung Esther Ruigendijk (Vizepräsidentin der CvO Universität Oldenburg); Lars Oberhaus (Institutsleiter des IfM, CvO Universität Oldenburg); Melanie Ptatschek (Nachwuchsworkshop, GfPM); Susanne Binas-Preisendörfer / Mario Dunkel (Kongressleitung)		
12.15–13.15	Keynote, Sektion 1 – Intersektionalität Justin Williams (University of Bristol): Hip-Hop's Margins, Mainstreams, and Intersections: A Case Study from the UK		
13.15–13.30	Kaffeepause		
13.30–15.00	Sektion 1 – Intersektionalität Manuel Reyes (University of Groningen): Gender Out of Sync? Genderqueering Embodiments and Envoicings in RuPaul's Drag Race Season 9 Lip-Sync Battles Katharina Rost (Universität Bayreuth): Human*: Posthuman Beings and the Unhinging of Identity Categories in Music Videos	Sektion 2 – Musikpädagogik Bernhard Weber (Universität Braunschweig): Orientierungen und Desorientierungen in der Musikpädagogik Peter W. Schatt (Hamburg): Regelverstoß und Affirmation: Desorientierende Orientierung im Umgang mit dem Tod als musikpädagogische Herausforderung	Sektion 3 – Selbstreflexion der PMS Artur Szarecki (University of Warsaw, Poland): Beyond Ideology: Popular Music, Power and Posthegemony Nico Thom (Musikhochschule Lübeck): Die Curricula von praxisorientierten Jazz- und Popmusik-Studiengängen in Deutschland – Orientierungspunkte für die Populärmusik-Forschung?
15.00–15.15	Kaffeepause		

15.15–16.15	Podiumsdiskussion 1 Critical Hip-Hop Pedagogy		
16:15–17.45	Sektion 1 – Intersektionalität Magdalena Fürnkranz (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien): Klitclique und der F€M1N1ŠT: Konzeptuelle Desorientierung(en) Timor Kaul (Universität zu Köln): Electronic Body Music: Martialisches Übergangsgenre und popkulturelle Reinszenierung totalitär konnotierter Körperästhetiken	Sektion 2 – Musikpädagogik Malte Sachsse (Technische Universität Dortmund): „You’re the Wrong Color to Comment“: Ethnie und Nation als argumentative Reservoirs virtueller musikbezogener Differenzkonstruktionen Norbert Schläbitz (WWU Münster) Die Differänz im Blickfeld der Musikpädagogik	Sektion 4 – Freie Beiträge populäre Musik Katharina Alexi (Leuphana Universität Lüneburg): Gegen Nationalismus und ‚verdammte Huren‘ – Emanzipation und Frauenverachtung im deutschsprachigen Indiepoppunk Peter Klose (Dortmund): Die Erfindung des Rockkonzerts in der Provinz: Ein praxeologischer Blick auf das Soester „Karussell der Jugend“ 1959-1971
18.30–20.00	<i>Abendessen (der Schwan)</i>		
20.00–22.00	<i>Konzert von Sookee in der Kulturetage</i>		

Samstag, 17.11.2018			
9.00–9.30	<i>Anmeldung (Kongressbüro Foyer im Hörsaalzentrum)</i>		
	Hörsaalgebäude A 14, Hörsaal 2	Hörsaalgebäude A 14, 1-112	Hörsaalgebäude A 14, 1-113
9.30–10.30	Keynote, Sektion 2 – Musikpädagogik Petter Dyndahl (Inland Norway University of Applied Sciences): Between Saviours and (Dis-)illusionists: (Dis-)orientations in (Popular) Music Education		
10.30–10.45	<i>Kaffeepause</i>		
10.45–12.15	Sektion 2 – Musikpädagogik Dr. James Humberstone (Sydney Conservatorium of Music): (Dis-)Orienting International Music Educator Worldview on the Importance of Teaching the Music of Children’s Own Cultures	Sektion 3 – Selbstreflexion der PMS Kathrin Schweizer (PH Heidelberg): Der desorientierte Umgang mit dem argentinischen Tango: Neue Analyseideen und die Zugänglichkeit der Expertise aus Argentinien	Sektion 4 – Freie Beiträge populäre Musik Nicolas Ruth und Holger Schramm (Universität Würzburg): Der Einfluss des emotionalen Ausdrucks von prosozialer Musik auf deren Wirkung

	Terence Kumpf (CvO Universität Oldenburg): Critical Hip-Hop Pedagogy in the Transcultural Zone	Alan Ruben van Keeken (JLU Gießen): Produktionskulturen und Popmusik: Eine Kontextualisierung des deutschsprachigen Popmainstreams zwischen 2004-2011 zwischen Ökonomie, Personalsound und Regulations(versuchen)“	Jan Herbst (University of Huddersfield) und Dr. Jonas Menze (Universität Paderborn): „Gear Acquisition Syndrome“ (GAS): Instrumenten- und Genre-Abhängigkeiten in den Kaufmotiven und im Sammelverhalten von MusikerInnen der Populären Musik
12.15–13.30	<i>Mittagspause</i>		
13.30–14.30	Keynote, Sektion 3 – Selbstreflexion der PMS Anna Langenbruch (CvO Universität Oldenburg): Denkfiguren und Denkkollektive (nicht nur) der Popular Music Studies		
14:45–17.00	Sektion 3 – Selbstreflexion der PMS José Gálvez (Humboldt-Universität zu Berlin): Was kann eine philosophische Ästhetik für die (Pop-)Musikanalyse leisten? Steffen Just (Humboldt-Universität zu Berlin): Umorientierungen: Popmusikanalyse als Mediendispositivanalyse L. J. Müller (Humboldt-Universität zu Berlin): Populäre Musik als affektives gesellschaftliches Orientierungssystem	Sektion 1 – Intersektionalität Barbara Hornberger (Hochschule Osnabrück): (Des-)Orientierungen im deutschsprachigen Pop: Bilderbücher von Glanz und Elend der Gegenwart Lea Jung (Universität Koblenz-Landau): Katy Perry, Justin Bieber, Miley Cyrus und die Problematik der kulturellen Aneignung (»cultural appropriation«) Nepomuk Riva (HMTM Hannover): Von weißen Massais, Hexen und Löwinnen: Sexualisierungen afrikanischer populärer Musik in deutschsprachigen Frauen-Erlebnisromanen	Sektion 4 – Freie Beiträge populäre Musik Daniel Ondřej (Metropolitan University Prague): „Dance Hardbass with Us and Don’t Take Drugs“: Transnational Circulation of Far-Right Ideology through Music and Dance“ (V) Fabian Bade (HMT Rostock): A Transdisciplinary Approach to Teaching Popular Music in an Academic Environment Sarah Lindmark (University of California, Irvine): „Now, Ain’t That One Evil Woman?“ Allusion to the Blues Tradition and the Civil Rights Movement as Socio-Political Discourse in Beyoncé’s Album <i>Lemonade</i> “ (V)
17.15–18.45	<i>GfPM Mitgliederversammlung</i>		
19.00–	<i>Conference Dinner (Ratskeller Oldenburg)</i>		

Sonntag, 18.11.2018			
	Hörsaalgebäude A 14, Hörsaal 2	Hörsaalgebäude A 14, 1-112	Hörsaalgebäude A 14, 1-113
9.00–10.30	<p>Sektion 3 – Selbstreflexion der PMS André Doehring, Kai Ginkel, Eva Krisper (KU Graz): Remixe. Remixen. Populärmusikforschung – Potenziale für methodologische Neugestaltungen</p> <p>Melanie Ptatschek (Leuphana Universität Lüneburg): „Getting your hands dirty in <i>real</i> research“ – Impulse zur methodologischen (Neu-)Orientierung der Populärmusikforschung</p>	<p>Sektion 1 – Intersektionalität Mischa van Kan (CvO Universität Oldenburg): Selling Sweden with Popular Music: Negotiating the Nation and Difference in Music Marketing</p> <p>Melanie Schiller (University of Groningen): Soundtracking Germany: Popular Music and National Identity</p>	<p>Sektion 4 – Freie Beiträge populäre Musik Frédéric Döhl (Technische Universität Dortmund): Von Rent bis Hamilton: Strategien der desorientierenden Provokation am Broadway</p> <p>Georg Fischer (TU Berlin): Urheberrecht und Kreativität in der samplingbasierten Musikproduktion</p>
10.30–10.45	<i>Kaffeepause</i>		
10.45–12.15	<p>Sektion 3 – Selbstreflexion der PMS Ádám Ignác (Hungarian Academy of Sciences, Budapest): Academic Research on „Everyday music“ in Socialist Hungary and Eastern Europe</p> <p>Simon Zagorski-Thomas (London College of Music): I Won't Belong To A Club that Would Have Me as a Member: Popular Music Studies as the Groucho Club</p>	<p>Sektion 4 – Freie Beiträge populäre Musik Guilherme Araújo Freire (HfM Franz Liszt, Weimar): Die autonome Produktion des Labels Festa und die geformten Repräsentationen im künstlerischen Feld</p> <p>Lisa Gaupp (Leuphana Universität Lüneburg): Standardisierung von Diversität in ‚globaler Musik‘ zwischen intrinsischer Musikkensur und devianten Neuerungen</p>	<p>Sektion 4 – Freie Beiträge populäre Musik Tilo Hähnel (Universität Paderborn): Metrische und sprechnahe Zeitgestaltung des Rap im historischen Wandel</p> <p>Alenka Barber-Kersovan (Leuphana Universität Lüneburg): Busk the City! Regulierung und Festivalisierung der Straßenmusik</p>
12.15–12.30	<i>Kaffeepause</i>		
12.30–13.30	<p>Podiumsdiskussion 2 (Des-)Orientierungen der Popular Music Studies: Wege, Routen und Ziele</p>		
13.30	<i>Abreise</i>		

