

Black Box Pop
Analysen populärer Musik

Eine Tagung
des Arbeitskreis Studium Populärer Musik e.V. (ASPM)

in Kooperation mit der Popakademie Baden-Württemberg,
der Justus-Liebig-Universität Gießen
und der Universität Osnabrück

19. bis 21. November 2010

Mannheim

Freitag / Friday, 19. November 2010

14.30 – 15.00	Begrüßung / Welcome
15.00 – 15.45	A: Christofer Jost (Basel): Identität und Musikanalyse. Grundlegende Überlegungen zu den Begriffen Habitus und Gestus im Rahmen der Populärmusikforschung B: Johannes Ismaiel-Wendt (Bremen): Track – ein musikalisches Konzept als Paradigma der Kulturtheorie und Kulturforschung C: Paul Eigendorf (Herrsching): Freier Forschungsbeitrag Musik in den deutschen Kolonien
15.45 – 16.30	A: André Doehring (Gießen): Wofür? Womit? – Überlegungen zu Zielen und Begriffen der musikalischen Analyse populärer Musik B: André Rottgeri (Passau): (Inter-)kulturelle Werkanalyse populärer Musik C: Christa Bruckner-Haring (Graz): Canciones Cubanas: Musikalische Analysen ausgewählter Interpretationen von Gonzalo Rubalcaba
16.30 – 17.00	Kaffee / Coffee
17.00 – 17.45	A: Volkmar Kramarz (Bonn): The Beatles "I Am The Walrus": Eine Analyse zwischen Songbetrachtung, Sounduntersuchung und Studioteknikdokumentation B: Martin Pfleiderer & Daniel Gärtner (Weimar, Ilmenau): Ziele, Methoden und Probleme der computergestützten Musikanalyse am Beispiel der Vokalgestaltung im Rap und R&B C: Daniel Klug (Basel): Visualisierungen populärer Musik im Musikclip
17.45 – 18.30	A: Knut Holtsträter (Thurnau): "Strangers in the Night"? – Der Crooner auf dem Prüfstand B: Jakob Abeßer & Hanna Lukashevich (Ilmenau): Transkriptionsbasierte Audiomerkmale zur automatischen Klassifikation melodischer und rhythmischer Eigenschaften von Musikstücken C: Gesa F. Hartje (Lüneburg): Singet dem Herrn ein neues Lied – Die musikalischen Eigenschaften von "Praise and Worship Music"
18.30 – 19.30	<i>Workshop</i> Holger Großmann & Paul Bräuer (Ilmenau & Bremen): Computergestützte Musikanalyse und deren Nutzbarmachung in Popmusikforschung und Musikethnologie
Ab 19.30	Abendessen & Geselliges Beisammensein / Dinner & Get together

Samstag / Saturday, 20. November 2010

9.00 – 9.45	A: Andreas Jakubczik (Hamburg): Helmut Zacharias' erste Platten-aufnahmen (1941-1943): Jazz zwischen Experiment und Anpassung und die Anforderungen an eine Analyse B: Ralf von Appen & Markus Frei-Hauenschild (Gießen): "Take it to the bridge". Populäre Songformen und ihre historische Entwicklung
9.45 – 10.30	A: Franz Krieger (Graz): Simplizität und Komplexität in der Musik Herbie Hancocks B: Jochen Weileder (Köln): Methoden der Erzeugung und Gestaltung von Spannungsverläufen in Populärer Musik
10.30 – 11.00	Pause
11.00 – 11.45	A: Ekkehard Jost (Gießen): "Mäcki war ein Seemann" – Stilanalytische Betrachtungen zur westdeutschen Fusion Music der 50er Jahre B: Frank Riedemann (Hamburg): Analyse, Noten und Theorie – die natürlichen Feinde des Rock/Popmusikers?
11.45 – 12.30	A: Bernd Hoffmann (Köln): Dance Contest & Minstrelsy – Zur Darstellung des Music Short "After Seben" (USA 1929) B: Michael Ahlers & Thomas Krettenauer (Paderborn): Standing On The Shoulders Of Giants: Stilkopien als Wege zur Analyse Populärer Musik?
12.30 – 14.00	Mittagessen / Lunch
14.00 – 14.45	Allan Moore (Guildford, UK): Addressing the Persona
14.45 – 15.30	Walter Everett (Ann Arbor, USA): Complexity and Meaning in Post-Millennial Rock Music
15.30 – 16.15	Simon Zagorski-Thomas (London): The Musicology of Record Production
16.15 – 16.45	Kaffee / Coffee
16.45 – 17.30	Jörg Lange (Baden-Baden): Die Wirkung im Blick – Musikanalyse im Pop-Radio
17.30 – 18.15	Simon Obert (Basel): Methodenblindheit? Auf der Suche nach der besten aller Methoden in der Analyse populärer Musik
18.15 – 19.00	Alfred Smudits (Wien): Musikalische Kodes. Versuch einer Systematisierung der musikalischen Kommunikation aus semiotischer Sicht
19.30	Mitgliederversammlung, anschließend geselliges Beisammensein / ASPM General Assembly & Get together

Sonntag / Sunday, 21. November 2010

9.00 – 9.45	A: Thomas Burkhalter, Christoph Jacke & Sandra Passaro (Bern, Paderborn, Berlin): Multi-, trans- oder hyperlokal? Das Stück 'Ghareeba' von Kamilya Jubran und Werner Hasler im übergreifenden Hörtest. Ein Beitrag zur musik- und medienkulturwissenschaftlichen Analyse neuer Popmusik B: Steffen Just (Hamburg): Nine Inch Nails' Hurt: Ein Johnny Cash Original
9.45 – 10.30	A: Helmut Rösing (Hamburg): Forensische Popmusikanalyse B: René-Marius Westfeling (Bonn): "I won't make you hurt..." – Ein musikwissenschaftlicher Kommentar zu einer 'kulturellen Übernahme'
10.30 – 11.00	Pause
11.00 – 11.45	A: Dietmar Elflein (Berlin): Schwermetallanalysen – Untersuchungen zur musikalischen Sprache des Heavy Metal B: Márton Szegedi (Graz): Die Rolle des Timing bei aktuellen Jazz-gitarristen
11.45 – 12.30	A: Sarah Chaker (Wien): "Beyond the gates": Black Metal und Death Metal als Forschungsgegenstand – eine Herausforderung an musikwissenschaftliche Denk- und Arbeitsweisen B: Dennis Schütze (Würzburg): Chuck Berry: Johnny B. Goode (Chess, 1958) – Eine musikalische Analyse